

Friese Muziekbrigade

Bijeenkomst 8 juni

Aanwezig:

Jan-Willem van Kruyssen – KH2018, Dominique Rombouts,- CKV de Meldij, Thijs Oud – Kunst & COO, Dienneke Zwiers – Kunstcade, Jan Pier Brands - Neushoorn, Annemarie van der Reijden – Akte2, CKS & Ritmyk, Anne van der Sluis – Keunstwurk, Johannes Terpstra – Keunstwurk, Douwe Zeldenrust – Keunstwurk.

Afwezig zonder kennisgeving: de Lawei, Muzarthe, Opus 3, City Proms

Afwezig met kennisgeving: de Wâldsang, Ateliers Majeur, Toanhus.

Douwe Zeldenrust: opening, welkom

Friese Muziekbrigade verslag 15 april bijeenkomst muziekaanbieders is positief ontvangen

Tussentijdse stappen gezet:

- presentatie bijeenkomst Friese gemeentes - wordt nog in kleiner verband vervolgd
- Rapport provincie over Musyk yn de Mienskip => persbericht met de kern krachten te bundelen, kinderen en jongeren centraal
- website www.friesemuziekbrigade.nl
- bijeenkomst van vandaag doorgezet naar 5 oktober
- bespreking over Never Ending Orchestra met City Proms, Soli Brass, OMF, Cultuur Kwartier Sneek, Keunstwurk

Never Ending Orchestra

Johannes Terpstra: Never Ending Orchestra zit nog in de brainstorm, invulling moet nog zichtbaar worden gemaakt. Verbinden aan educatie, participatie en talentontwikkeling. Iedereen wil meedoen, iedereen kan meedoen.

Doel: zichtbaar maken dat veel muziek gemaakt wordt + maatschappelijke waarde kunst / muziek.

Iedereen heeft eigen idee en beeld, en alles mag en kan. Geen projectleider nog.

Naam Never Ending Orchestra komt van Sjoerd Bootsma en City Proms in het oorspronkelijke bidboek en het is een samenvoeging van ideeën.

Friese Muziekbrigade

Friese Muziekbrigade is geen nieuwe partner voor de gemeenten, er zit geen enorme organisatie achter, we zijn zelf de Friese Muziekbrigade, gemeenten houden hun oude partners maar de meerwaarde zit in de samenwerking. We moeten de tijd er voor nemen dat duidelijk te maken aan de gemeenten.

De Friese Muziekbrigade is erg belangrijk als impuls: iedereen is met zijn eigen ding bezig, laten we best practices uit het buitenland halen, uit Zweden, waar cultuuronderwijs verplicht is voor alle jongeren. Zoek uit waar cultuuronderwijs verbonden wordt aan de zaakvakken. Kijk hoe je dat hier kunt integreren.

We hebben nieuwe muzikale helden nodig. We moeten uitproberen, meedoen.

Jan-Pier Brands: Kijk naar Barend van Heusden, Cultuur in de Spiegel, wat aansluit bij wat minister Jet Bussemaker zegt: een theoretisch kader waarin hij vakken met elkaar verbindt. Is een voedingsbodemp, een open houding t.o.v. cultuurproductie. Op D'Drive performance en poëzie - programma, doen ook Impulse-leerlingen (VO, Piter Jelles, persoonlijke leerweg) aan mee, 10 weken coaching, presentatie.

Dieneke Zwiers: het is goed dat we van elkaar weten waar we mee bezig zijn.

Jan-Pier Brands: we kunnen misschien toewerken naar collectieve werkwijze en daar een gezamenlijke strategie aan koppelen. Bezig met songfestival Liet, training Jan Tekstra, extra coaching. Door de inzendingen die zich spiegelen aan „de Kast” zie ik: We missen echte helden. Insteek moet zijn wat we gezamenlijk kunnen doen, echt inhoudelijk samenwerken.

Johannes Terpstra: Underground scene in Leeuwarden. Via internet input, internationale festivals. Onzichtbare doelgroep.

Jan-Pier Brands: internationale helden binnen halen en hopen dat de lokale jongeren hen ontmoeten en groeien

Anne van der Sluis: hebben we het over samenwerken of een gezamenlijke werkwijze?

Dieneke Zwiers: Als er 81 Friese aanvragen bij de Impuls Muziekonderwijs zijn gedaan en daarvan 50 scholen gehonoreerd worden, dan zullen we moeten samenwerken, want dat is de voedingsbodem voor de nieuwe talenten: deze scholen kunnen 3 jaar werken met een duidelijk plan.

Thijs Oud: laten we in elk geval valkuilen delen, de markt open gooien en de labels aan de kant gooien

Douwe Zeldenrust: in het label Friese Muziekbrigade kunnen we met deskundigheidsprogramma's en goede mensen die scholen goed gaan bedienen. We kunnen NEO er onder laten vallen. Je ziet veel versnippering.

Dieneke Zwiers: we gaan nu bij elkaar vissen, we hanteren verschillende tarieven.

Anne van der Sluis: we moeten niet amateurkunst overboord gooien door alleen op de scholen aan de slag te gaan

Thijs Oud: laten we het per gebied bekijken. Daarnaast is een soort van basispakket ongeacht waar je woont interessant.

Johannes Terpstra: daarvoor is Fulkaan opgezet: de route klaar voor heel Fryslân ism het PCC: regio's verbinden aan talententrajecten => scouten

Annemarie van der Reijden: de verschillen tussen de regio's zijn groot: sommige regio's hebben hun eigen talententrajecten niet alleen in de opleidingen maar ook in een sterke verbinding van amateurs en professionals, zoals op het Vers-festival waar Eric Vloeimans met allerlei groepen meegespeeld heeft, mee-geïmproviseerd heeft, de echte held geweest.

Er zijn veel verschillen in de regio's, laten we daar juist de Friese Muziekbrigade voor inzetten

Thijs Oud: De Friese Muziekbrigade is een kans voor kleine aanbieders. We hopen dat we ontwikkelde programma's kunnen gebruiken.

Johannes Terpstra: omgeving belangrijk, dat er een schoolorkest is, laat de fanfare de school binnen, maak het de omgeving van het kind. Ga uit van de muziekdocenten uit de buurt.

Anne van der Sluis:

Paar belangrijke factoren genoemd voor de Friese Muziekbrigade:

school

kind

helden

het gezin: draagvlak zo belangrijk

De volgende onderdelen gaan we oppakken.

1. Talentontwikkeling
2. Verbinding binnenschools/buitenschools
3. Verbinding maken met PABO en conservatoria
4. Provinciebreed pool creëren voor deskundigheidsbevordering
5. Ontwikkeling / delen doorgaande leerlijn muziek
6. Creëren van muzikale helden
7. Verbinding met OMF werkwijze oa Korpsen in de Klas

Per onderdeel is een trekker verantwoordelijk voor het proces en resultaat.
Dit werken we nog concreter uit.

Voorlopige trekkers onder de aanwezigen:

Dieneke Zwiers op punt 2: : verbinden en samenbrengen + naschools verder om het niet verloren te laten gaan

Johannes Terpstra: punt 7: benadert OMF: scholen en OMF - subsidie gekregen, witte vlekken bedienen (*Thijs Oud*: het totale plan voor het schooltalent en de koppeling dat ze verder willen in de muziek in kaart brengen.

We hebben meer trekkers nodig, wie?